

Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos 1598 - Madrid 1664)
Saint Sérapion
1628

huile sur toile

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford,
CT. ; The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin
Sumner Collection Fund. 1951.40.

Peint pour un monastère sévillan, le *Saint Sérapion* est une œuvre majeure du début de la carrière de Francisco de Zurbarán. Pierre Sérapion était un croisé anglais entré au service d'Alphonse VIII de Castille pendant la reconquête de l'Espagne, il devint membre de l'ordre de la Merci en 1222. Zurbarán le représente dans un ample habit de laine blanche grossière portant le blason de l'ordre : les armes rouge et or du royaume d'Aragon surmontées de la croix blanche de Jérusalem. Comme souvent, Zurbarán choisit de ne pas représenter les épisodes les plus sanglants du martyre de Sérapion (son éviscération et sa décapitation) et se concentre au contraire sur son visage douloureux et l'abandon de celui-ci sur son bras enchaîné. Le cadrage et le blanc du vêtement se détachant sur un fond uniformément noir saisissent par leur intensité spirituelle. L'œuvre constitue par la puissance dramatique du clair-obscur et la franchise du regard un bel hommage à l'art de Caravage lui-même.



© Photo Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT